

**«ХЛЕВИЩЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

«Согласовано» Руководитель МО «Здоровье, трудовые навыки и эстетическое воспитание» _____ З.В. Шушера Протокол от «__»_____2021 г. №____	«Согласовано» Заместитель директора МБОУ «Хлевищенская СОШ» _____ О.А. Безбородых «__»_____20201 г.	«Рассмотрено» на заседании педагогического совета школы Протокол от «__»_____2021 г. №____	«Утверждаю» Директор МБОУ « Хлевищенская СОШ» _____ Ю.В.Шушеров Приказ от «__»_____2021 г. №____
---	--	---	---

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
для 5-8 классов**

Учитель: Погорелова Виктория Викторовна

2021 год

Раздел 1. «Пояснительная записка».

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов разработана на основе авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. (Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017.), в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утверждён Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897), приказом Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 г. №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897», Примерной рабочей программой воспитания, разработанной Институтом стратегии развития образования РАО в целях решения задач Указа Президента РФ от 7 мая 2018 г., зарегистрированной в Единой государственной информационной системе учёта научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ гражданского назначения (№ гос. регистрации АААА-Г19-619070900024-2 от 15.08.2019), утвержденной на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2 июня 2020 года».

Цель: массового музыкального образования и воспитания- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.
Срок реализации рабочей программы – 4 года.

Раздел 2. «Планируемые результаты освоения предмета».

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия

народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3. Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

4. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

5. Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

6. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

7. Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

8. Признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9. Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10. Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

11. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

12. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

13. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

14. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

1. Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

2. Умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3. Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

5. Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

6. Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

9. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

1. Степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
2. Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
3. Становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
4. Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
5. Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
6. Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
7. Владение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
8. Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

9.Сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Раздел 3. «Содержание учебного предмета».

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными разделами:

- 1.Музыка как вид искусства.
- 2.Народное музыкальное творчество.
- 3.Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XXвв.
- 4.Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XXвв.
- 5.Русская и зарубежная музыкальная культура XIX – XXвв.
- 6.Современная музыкальная жизнь.
- 7.Значение музыки в жизни человека.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане МБОУ «Хлевищенская СОШ». Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах в объёме по 34 часа в каждом учебном году.

Музыка как вид искусства. Интонация - носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.),их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины

природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство : исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество(характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства(литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклор разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии и в музыкальном искусстве. Панорама со временной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вид искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Раздел 4. «Тематическое планирование».

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся	Виды и формы воспитательной деятельности
5 класс (34 ч)			
Раздел 1. Музыка и литература (16 ч)			
<p>Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от XXI-XXII вв. До рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная жизнь. Значение музыки и жизни человека</p>	<p>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... (3ч).</p> <p>Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки... (2 ч).</p> <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... (1 ч). Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества (1 ч).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Обобщение материала I четверти (1 ч).</i></p> <p>Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота (1 ч).</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в песне, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства</p> <p>Владеть музыкальными терминами</p>	<p>Воспитание интереса к познанию. Формирование умения проводить исследования, анализировать результаты, представлять и научно аргументировать полученные выводы. Взаимодействие между обучающимися, командная работа. Применение интерактивных форм интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах</p>

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — чёрный гость... (2 ч).

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Операбывлина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! (1 ч).

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балетсказка «Щелкунчик» (1 ч).

Музыка в театре, в кино, на телевидении (1 ч).

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1 ч).

Мир композитора (1 ч).

Раскрываются следующие содержательные линии: жанры «симфония-действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль.

и понятиями в пределах изучаемой темы.

Размышлять о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения.

Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.

Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

Понимать особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов.

Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т. п.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творче-

Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы).

Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Обобщение материала II четверти (1 ч).

Музыкальный материал

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. *Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. *Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. *Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника. *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

Русские народные песни: *Во поле берёза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле моё; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька* и др.

Симфония № 4 (фрагмент финала).

П. Чайковский. *Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. *Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

ства своей республики, края, региона и т. п.

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах — элементарных и электронных).

Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Самостоятельно **работать** в творческих тетрадах.

Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п.

Использовать электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов; самостоятельно **работать** с обучающими программами.

Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. *Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Вокализ. С. Рахманинов. *Вокализ.* Ф. Абт. *Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. *Веснянка,* украинская народная песня. Проводы Масленицы. Сцена из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Снег идёт. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод

М. Бородицкой и Г. Кружкова. *Зима*. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. *Откуда приятный и нежный тот звон*. Хор из оперы «Волшебная флейта». В. А. Моцарт. *Маленькая ночная серенада* (рондо). В. А. Моцарт. *Dona nobis pacem*. Канон. В. А. Моцарт. *Реквием* (фрагменты). В. А. Моцарт. *Dignare*. Г. Гендель.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. *Сказка о царе Салтане...* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Садко*. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. *Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э. Л. Уэббер.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберёзского. *Дуэт лисы Алисы и кота Базилио*. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и слова Б. Окуджавы. *Сэр, возьмите Алису с собой*. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струко-

ва. *Песенка о песенке*. Музыка и слова А. Куклина. *Птица-музыка*. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Литературные произведения

Осыпаются листья в садах... И. Бунин. *Скучная картина...* А. Плещеев. *Осень и грусть по всей земле...* М. Чюрленис.

Листопад. И. Бунин.

Из Гёте. М. Лермонтов.

Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

Венецианская ночь. И. Козлов.

Война колоколов. Дж. Родари.

О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.

Снег идёт. Б. Пастернак. *Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев.

Горсть земли. А. Граши. *Вальс*. Л. Озеров.

Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.

Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

Былина о Садко. Из русского фольклора.

Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».

Щелкунчик. Э. Т. А. Гофман.

Произведения изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов.

	<p><i>Книги и часы.</i> Неизвестный художник. <i>Монастырь над рекой.</i> В. Поленов. <i>Полдень. В окрестностях Москвы.</i> И. Шишкин. <i>Голубой домик; Осенний сельский праздник.</i> Б. Кустодиев. <i>Вид Тиволи близ Рима.</i> Ф. Матвеев. <i>На Валааме.</i> П. Дюжин. <i>Осенняя песнь.</i> В. Борисов-Мусатов. <i>Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плёс; Над вечным покоем.</i> И. Левитан. <i>Золотая осень.</i> И. Остроухов. <i>Осень.</i> А. Головин. <i>Полдень. Лето.</i> К. Петров-Водкин. <i>Ожидание.</i> К. Васильев. <i>Песня без слов.</i> Дж. Г. Баррабл. <i>Утро в Венеции.</i> А. Мордвинов. <i>Домик в Санкт-Петербурге.</i> М. До- бужинский. <i>Вальсирующая пара.</i> В. Гаузе. <i>Моцарт и Сальери.</i> В. Фаворский. <i>Иллюстрация к сказке «Снегурочка».</i> В. Кукулиев. <i>Садко.</i> И. Репин. <i>Садко.</i> Палех. В. Смирнов. <i>Иллюстрация к былине «Садко».</i> В. Кукулиев. <i>Садко и Морской царь.</i> Книжная иллю- страция. В. Лукьянец. <i>Иллюстрации к «Сказке о царе Сал- тане...» А. Пушкина.</i> И. Билибин.</p>		
--	--	--	--

Царевна Волхова. М. Врубель.
Новгородский торг. А. Васнецов.
Песнь Волжского челна. В. Кандинский

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

Музыка как вид искусства.
Русская музыка от XXI—XXII в. до рубежа XIX—XX вв.
Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.
Современная музыкальная жизнь.
Значение музыки в жизни человека

Что роднит музыку с изобразительным искусством (1 ч).
Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... (1 ч).
Звать через прошлое к настоящему.
 «Александр Невский». За отчий дом, за русский край... «Ледовое побоище». После побоища (2 ч).
Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это всё — весенних дней приметы! «Фореллен-квintет». Дыхание русской песенности (2 ч).
Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко... (2 ч).
Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло (1 ч).
Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира. **Образы борьбы и победы в искусстве.** О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... (1 ч).

Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.
Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.
Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства.
Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.
Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.
Участвовать в совместной деятельности при воплощении раз-

Опыт применения полученных знаний и умений для определения собственной активной позиции.
 Исследование, поиск и отбор необходимой информации, ее структурирование; Воспитание внутренней организованности.
 Шефство мотивированных и эрудированных обучающихся
 Воспитание трудолюбия, настойчивости, упорства

Раскрываются следующие содержательные линии: взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразие характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а саррелла. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов

личных музыкальных образов.

Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них.

Владеть музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.

Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений.

Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов.

симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры.

Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии.

Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве.

Обобщение материала III четверти (1 ч).

Застывшая музыка. Содружество муз в храме (1 ч).

Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса... (1 ч).

Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная представляется мне большой симфонией... (1 ч).

Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе (1 ч).

О подвигах, о доблести, о славе... О тех, кто уже не придёт никогда, — помните! Звучащие картины (1 ч).

В каждой мимолётности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского (1 ч).

Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне (1 ч).

Раскрываются следующие содержательные линии: органная музыка. Хора sarrella. Архитектура — застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка.

Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении, свободном дирижировании.

Импровизировать в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку).

Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.

Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.

Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них.

Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства. *Темы исследовательских проектов:* «Быть может, вся природа — желанье красоты?». «Вся Россия просится в песню...». «Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?». «Что за прелесть эти сказки...». «На земле родной не бывать врагу!». «Стань музыкою, слово...». «Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Распахни мне, природа, объятья...». «О подвигах, о доблести, о славе...». «Небесное и земное в звуках и красках». «Музыкальный театр: содружество муз». «Что сердце заставляет говорить...». «В каждой душе звучит музыка...». «Музыка и литература в залах картинной галереи». *Обобщение материала IV четверти (1 ч).*

Музыкальный материал

Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. *Богородице Дево, радуйся*. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. *Богородице Дево, радуйся*. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. *Любовь святая*. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.

Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий при освоении содержания музыкальных произведений.

Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в Интернете.

Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.

Оценивать собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников.

Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности

Аве Мария. Дж. Каччини. *Аве Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. *Аве Мария.* И. С. Бах — Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). *Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. *Прелюдия соль-диез минор для фортепиано.* С. Рахманинов.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. *Фореллен-квинтет.* Ф. Шуберт.

Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. *Семь моих цветных карандашей.* В. Серебренников, слова В. Степанова.

Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И. С. Бах. *Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). *Concerto grosso.* Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Рассодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. *Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютовский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». Маленькая прелюдия и fuga для органа. И. С. Бах.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. *Море.* Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси. *Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.* Прелюдии. К. Дебюсси. *Девушка с волосами цветальна.* Прелюдии. К. Дебюсси. *Кукольный кэ-уок.* Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолётности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.

Маленький кузничик. В. Шукин, слова С. Козлова. *Парус алый.* А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. *Тишина.* Е. Адлер, слова Е. Руженцева. *Музыка.* Г. Струве, слова И. Исаковой.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. *Картинки с выставки.* Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

Произведения изобразительного искусства

Слух. П. Рубенс и Я. Брейгель.

Сиверко. И. Остроухов.
Покров Пресвятой Богородицы. Икона.
Троица. А. Рублёв.
Сикстинская Мадонна. Рафаэль.
Богородица Донская. Феофан Грек.
Святой князь Александр Невский. Икона.
Александр Невский. М. Нестеров.
Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.
Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоём. В. Борисов-Мусатов.
Пейзаж. Д. Бурлюк.
Буйный ветер. А. Рылов.
Формула весны. П. Филонов.
Весна. Большая вода. И. Левитан.
Фрески собора Святой Софии в Киеве.
Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.
Н. Паганини. С. Конёнков.
Антракт. Р. Дюфи.
Скрипка. Р. Дюфи.
Скрипка. И. Пуни.
Скрипка. К. Петров-Водкин.
Скрипка. Е. Рояк.
Симфония (скрипка). М. Меньков.
Оркестр. Л. Мууга.
Три музыканта. П. Пикассо.
Ника Самофракийская; Восставший раб. Микеланджело.
Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.
Православные храмы и их внутреннее убранство.
Готические соборы и их внутреннее убранство.

Фуга. Сказка. Путешествие королевны. Триптих. М. Чюрленис.
Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.
Реквием. Цикл гравюр; Вечно живые.
Цикл гравюр. С. Красаускас.
Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне.
Морской пейзаж. Э. Мане.
Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки. В. Кандинский.

Литературные произведения
Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.
Островок. К. Бальмонт.
Весенние воды. Ф. Тютчев.
Мне в душу повеяло жизнью и волей...
А. Майков.
По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.
Слёзы. Ф. Тютчев. *И мощный звон промчался над землёю...* А. Хомяков.
Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.
Звуки пели, дрожали так звонко...
А. К. Толстой.
Струна. К. Паустовский.
Не соловей — то скрипка пела...
А. Блок.
Берёзовая роща. В. Семернин.
Под орган душа тоскует... И. Бунин.
Реквием. Р. Рождественский.

Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.
Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер

6 класс (34 ч)

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

<p>Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков (1 ч). Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия» (1 ч). Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (1 ч). Уноси моё сердце в звенящую даль... Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея (1 ч). Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов (1 ч). Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения (1 ч). Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея (1 ч). <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнять песни (народные, классического репертуара, современных авторов), напевать запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p>	<p>Сознательная ориентация учащихся на позиции других людей: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; Показ достижений современной науки, анализ практической роли знаний; Взаимодействие между обучающимися, командная работа.</p>
---	---	--	--

и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Обобщение материала I четверти (1 ч).

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси (1 ч). Русская духовная музыка. Духовный концерт (1 ч). «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок (1 ч). «Перезвоны». Молитва (1 ч).

Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы

Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей.

Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.

Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий при освоении содержания музыкальных образов.

Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

скорби и печали. «Stabat mater». «Реквием» (1 ч). Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» (1 ч).

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится... Песни Булата Окуджавы (1 ч).

Джаз — искусство XX века. Спиричу-эл и блюз. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная? (1 ч).

Раскрываются следующие содержательные линии: музыка Древней Руси.

Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши.

Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение а саррелла, хоровое многоголосие).

Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление).

Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стил. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.

Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

Выполнять инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере).

Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей.

Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).

Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.

Оценивать и корректировать собственную музыкально-исполнительскую деятельность.

Планировать решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.

Исполнять отдельные произведения народного музыкального творчества своей республики, края, региона.

Подбирать простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки.

Обобщение материала II четверти (1 ч).

Музыкальный материал

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. **Гори, гори, моя звезда.** П. Булахов, слова В. Чувского. **Калинка.** А. Обухов, слова А. Будищева. **Колокольчик.** А. Гурилёв, слова И. Макарова. **Я помню чудное мгновенье.** М. Глинка, слова А. Пушкина. **Вальс-фантазия** для симфонического оркестра. М. Глинка. **Сирень.** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. **Здесь хорошо.** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно? Русская народная песня. **Матушка, что во поле пыльно?** М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалась. Русская народная свадебная песня. **Плывёт лебёдушка.** Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. **Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Песни гостей.** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. **Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова. **Жаворонок.** М. Глинка — М. Балакирев. **Серенада.** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарёва. **Аве Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пе-

Ориентироваться в джазовой музыке, **называть** её выдающихся композиторов и исполнителей.

Подбирать ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений.

Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. **Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами.

Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.

Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. п.

Выполнять задания в творческой тетради.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов и во внеурочной деятельности)

ревод А. Плещеева. **Фореллен-квинтет** (4-я часть). Ф. Шуберт. **Лесной царь**. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни. **Во кузнице**. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. **Пляска скоморохов**. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков. **Не отвержи мене во время старости**. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. **Концерт № 3** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. **Перезвоны**. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. **Весна**, слова народные; **Осень**, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. **В горнице**. И. Морозов, слова Н. Рубцова. **Молитва Франсуа Виньона**. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и fuga re minor (классические и современные интерпретации). И. С. Бах. **Хоралы № 2, 4.** Из «Рождественской оратории». И. С. Бах. «**Stabat mater**» (фрагменты № 1, 13). Д. Перголези. **Реквием** (фрагменты). В. А. Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн. **Из вагантов.** Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. **Россия.** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. **Песенка об открытой двери.** Слова и музыка Б. Окуджавы. **Нам нужна одна победа.** Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. **Я не люблю.** Слова и музыка В. Высоцкого. **Милая моя (Солнышко лесное).** Слова и музыка Ю. Визбора.

Диалог у новогодней ёлки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. **Атланты.**

Слова и музыка А. Городницкого. **Снег.** Слова и музыка А. Городницкого. **Пока горит свеча.**

Слова и музыка А. Макаревича. **Вечер бродит.** Слова и музыка А. Якушевой. **Мы свечи зажжём.**

С. Ведерников, слова И. Денисовой.

	<p><i>Серёжка ольховая.</i> Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. <i>Багульник.</i> В. Шаинский, слова И. Морозова.</p> <p><i>Бог осушит слёзы.</i> Спиричуэл. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. <i>Город Нью-Йорк.</i> Блюз. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. <i>Любимый мой.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. <i>Любовь вошла.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. <i>Караван.</i> Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). <i>Колыбельная Клары.</i> Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. <i>Острый ритм.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. <i>Хлопай в такт!</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.</p> <p><i>Старый роаль.</i> Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Как прекрасен этот мир.</i> Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. <i>Огромное небо.</i> О. Фельцман, слова Р. Рождественского</p>		
Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)			
<p>Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея (3 ч). Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт» (1 ч). Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов? Картинная галерея (1 ч). Образы симфонической музыки. «Ме-</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p>	<p>Применение интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, полученные знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; Шефство мотивированных и эрудированных обучающихся</p>

тель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь (2 ч).

Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён (1 ч).

Раскрываются следующие содержательные линии: жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Музыкальный язык. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика). Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.

Анализировать и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.

Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, **приводить примеры** их произведений.

Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.

Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов.

Осуществлять исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении.

Выполнять индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.

Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** своё исполнение.

Оценивать собственную музы-

Обработка. Интерпретация. Трактовка.
Обобщение материала III четверти
(1 ч).

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость» (2 ч). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (2 ч).
Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» (3 ч).

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино (1 ч).

Исследовательский проект

Раскрываются следующие содержательные линии: музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Темы исследовательских проектов:
«Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве». «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе». «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы». «Вечные

кально-творческую деятельность.

Заниматься самообразованием (**совершенствовать** умения и навыки самообразования).

Применять ИКТ для музыкального самообразования.

Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.

Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности

темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения». «Авторская песня: любимые барды». «Что такое современность в музыке?».

Обобщение материала IV четверти
(1 ч).

Музыкальный материал

Прелюдия № 24. Ф. Шопен. *Баллада № 1* для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрны* для фортепиано. П. Чайковский. *Ноктюрны* для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты).

А. Вивальди. *Итальянский концерт* (фрагменты) для клавира. И. С. Бах.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. *Мозаика.* Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрлёнис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. *Побудь со мной*. автор слов и музыки Н. Зубов, *Вот мчится тройка удалая*. Музыка А. Верстовского, слова Ф. Глинки.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. *Симфония № 2* («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. *Симфония № 3* («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Ave verit. В. А. Моцарт. *Моцартиана*. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эмонт. Увертюра. Л. Бетховен. *Скорбь и радость*. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. *Ромео и Джульетта*. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. *Орфей и Эвридика*. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенёва, обработка Г. Подэльского.

Увертюра (фрагменты). Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

Песенка о весёлом ветре. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

	<p><i>Мгновения.</i> Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. <i>Звуки музыки.</i> Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского. <i>Эдельвейс.</i> Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского.</p> <p><i>Родного неба милый свет.</i> Е. Голубева, слова В. Жуковского. <i>Моя звезда.</i> А. Суханов, слова И. Анненского. <i>Мир сверху.</i> Слова и музыка А. Дольского. <i>Осенний бал.</i> Слова и музыка Л. Марченко. <i>Как здорово.</i> Слова и музыка О. Митяева</p>		
<p>7 класс (34 ч)</p> <p>Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)</p>			
<p>Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX в. Зарубежная музыка XIX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки (2 ч). В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля (2 ч). В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литератур-</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспри-</p>	<p>Освоение базовых понятий в области искусство; Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения Работа с историческими источниками о выдающихся российских, советских композиторах; Осознание музыки как культурной ценности Создание ситуации успеха Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся</p>

ные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена (3 ч).
Героическая тема в музыке (1 ч).
В музыкальном театре. Балет (1 ч).
Обобщение материала 1 четверти.
Камерная музыка. Вокальный цикл (2 ч).
Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита (5 ч).
Обобщающий урок (1 ч).
Раскрываются следующие содержательные линии: закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы — классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития. Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жан-

нимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.
Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.
Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.

ры камерной и инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.

Музыкальный материал

«Иван Сусанин». Опера (*Интродукция. Каватина и романс Антонида. Польские танцы. Песня Вани. Сцена у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься!»*). М. Глинка.

Симфония № 40. В. А. Моцарт. **Симфония № 5.** Л. Бетховен.

«Анюта». Балет. В. Гаврилин (*Вальс. Адажио. Тарантелла*).

«Прекрасная мельничиха». **«Зимний путь».** Вокальные циклы (фрагменты). Ф. Шуберт.

Этюд № 12 («Революционный»).

Этюд № 3. Ф. Шопен. **«Метель».**

Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». **Этюд** (по Капрису № 24 Н. Паганини).

Ф. Лист. **Этюды-картины.** С. Рахманинов. **Этюд № 12.** А. Скрябин. **Лесной царь.** Ф. Шуберт — Ф. Лист. **Чаконна.** Из Партиты № 2 для скрипки соло. И. С. Бах — Ф. Бузони.

Прелюдии № 7, 20 для фортепиано.

Ф. Шопен. **Прелюдии для фортепиано** «Паруса», «Туманы», «Шаги на сне-

Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.

Решать творческие задачи.

Участвовать в исследовательских проектах.

Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.

Собирать коллекции классических произведений.

Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п.

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.

гу», «Девушка с волосами цвета льна». К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано. С. Рахманинов. *Прелюдии для фортепиано*. А. Скрябин. *Прелюдии для фортепиано*. Д. Кабалевский. *Концерт для скрипки с оркестром*. А. Хачатурян. *Рондо*. Из «Concerto grosso». А. Шнитке. *Сюита в старинном стиле*. А. Шнитке.

Песни современных композиторов: *Россия, Россия*. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. *Родина моя*. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. *Спасибо, музыка*. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. *Рассвет-чародей*. Из кинофильма «Охотники за браконьерами». В. Шаинский, слова М. Пляцковского. *Только так*. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. *Синие сугробы*. Слова и музыка А. Якушевой. *Ночная дорога*. В. Берковский и С. Никитин, слова Ю. Визбора. *Исполнение желаний*. Слова и музыка А. Дольского. *Наполним музыкой сердца*. Слова и музыка Ю. Визбора. *Песенка на память*. М. Минков, слова П. Синявского.

Литературные произведения

Улыбка. Рассказ Р. Брэдбери.

Произведения изобразительного искусства

Танец. Лампа. Ф. Р. Ларш.

Сцена в итальянском театре. Фрагмент. Ж. А. Ватто.

Секстет (Испанский концерт).

Л. М. Ванлоо.

Зима. Ранняя весна. Лето. Осень. Коллаж из фрагментов картин. Г. Плотников.

Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений

	<p><i>Концерт на вилле.</i> Фрагмент. А. Визентини.</p> <p><i>Эскиз декорации к 4-й картине оперы «Садко».</i> К. Коровин.</p> <p><i>Джоконда.</i> Л. да Винчи.</p> <p><i>Светоч мира.</i> Фрагмент. У. К. Хант.</p> <p><i>Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.</i> Москва. И. Мартос.</p> <p><i>Ника Самофракийская.</i> Лувр.</p> <p><i>Храм Христа Спасителя.</i> Москва.</p> <p><i>Въезд Александра Невского в Псков.</i> Фрагмент. В. Серов.</p> <p><i>Два князя.</i> Фрагмент. И. Глазунов.</p> <p><i>Битва за ратушей,</i> 28 июля 1830 г. Ж. В. Шнец.</p> <p><i>Прометей.</i> Г. Моро.</p> <p><i>Танцевальное фойе Оперы на улице Ле Пелетье.</i> Э. Дега.</p> <p><i>Концерт.</i> Неизвестный художник.</p> <p><i>Художник с семьёй.</i> Д. Тенирс (Младший).</p> <p><i>Портрет Ф. Шуберта.</i> Неизвестный художник.</p> <p><i>Парк.</i> А. Шильдер.</p> <p><i>Ручей в лесу.</i> А. Шильдер.</p> <p><i>Шопен играет на рояле в салоне князя Радзивилла.</i> Гравюра.</p> <p><i>Лист играет на фортепиано.</i> Гравюра.</p> <p><i>Новая планета.</i> К. Юон.</p>		
--	--	--	--

	<p><i>Озеро.</i> К. Крыжицкий. <i>Звенигород.</i> К. Крыжицкий. <i>Вечер у Ф. Листа.</i> Й. Данхаузер. <i>Ферруччо Бузони за фортепиано.</i> М. Оппенгеймер. <i>Памятник Баху.</i> Лейпциг. К. Зеффнер. <i>Памятник Шопену.</i> Варшава. В. Шимановский. <i>Памятник Клоду Дебюсси.</i> Сен-Жермен. <i>Сергей Рахманинов.</i> Б. Шаляпин. <i>Концерт.</i> Гравюра. <i>Утро. Зелёные горы.</i> М. Сарьян. <i>Музицирующие ангелы.</i> Фрагмент. Я. Ван Эйк. <i>Капризница.</i> Фрагмент. Ж. А. Ватто. <i>Сцена карнавала, или Менуэт.</i> Фрагмент. Д. Тьеполо</p>		
Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18 ч)			
<p>Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христовая Всенощная» И. Шмелёва (5 ч). Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы (3 ч). Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта (2 ч). Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина (1 ч). Симфоническая картина. «Празд-</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (теа-</p>	<p>Исследование, поиск и отбор необходимой информации, ее структурирование. Ведения дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; .</p>

	<p>нества» К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калининкова. Картинная галерея (2 ч).</p> <p>Музыка народов мира (1 ч). Международные хиты (1 ч). Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова (2 ч). Исследовательский проект (вне сетки часов).</p> <p>Вместо заключения.</p> <p><i>Обобщающий урок</i> (1 ч).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p>	<p>тры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p>	<p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
--	--	---	--

Темы исследовательских проектов:
«Жизнь даёт для песни образы и звуки».
«Музыкальная культура родного края».
«Классика на мобильных телефонах».
«Есть ли у симфонии будущее?». «Музыкальный театр: прошлое и настоящее».
«Камерная музыка: стили, жанры, исполнители».
«Музыка народов мира: красота и гармония».

Музыкальный материал

Высокая месса си минор (*Kyrie eleison* («Господи, помилуй»). *Gloria in excelsis Deo* («Слава в вышних Богу»). *Agnus Dei* («Агнец Божий»). И. С. Бах.
Всенощное бдение (*Приидите, поклонимся. Ныне отпускаеши. Богородице Дево, радуйся. Хвалите имя Господне*). С. Рахманинов. **Иисус Христос — суперзвезда** (*Супер-стар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осана!».* Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпилог). Рок-опера. Э. Л. Уэббер.
Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. **Соната № 2**. С. Прокофьев. **Соната № 11**. В. А. Моцарт.
Равсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.
Празднества. Симфоническая картина. К. Дебюсси. **Симфония № 1**. В. С. Калининников.

Музыка народов мира: Они отняли мою любовь, армянская народная мелодия (дудук). **Где же ты ходишь?** Узбекская народная песня. **Косил Ясь конюшину**, белорусская народная песня. **Кострома**, русская народная песня.

Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

Размышлять о модификации жанров в современной музыке.

Общаться и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

Международные хиты (из рок-опер и мюзиклов): *«Юнона и Авось»*. Рок-опера. А. Рыбников (*Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог*).

Песни современных композиторов:
День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. *Журавли*. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. *Солдаты идут*. К. Молчанов, слова М. Львовского. *Баллада о солдате*. В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского. *Фантастика-романтика*. Слова и музыка Ю. Кима. *За туманом*. Слова и музыка А. Кукина. *Следы*. Слова и музыка В. Егорова. *Я бы сказал тебе*. Слова и музыка В. Вихорева. *Весеннее танго*. Слова и музыка В. Миляева. *Дом, где наше детство остаётся*. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Литературные произведения

Могила Баха. Рассказ. Д. Гранин.

Христовая Всенощная. Рассказ. И. Шмелёв.

Музыканты — извечные маги. Стихотворение. Б. Дубровин.

Произведения изобразительного искусства

Секстет (Испанский концерт). Фрагмент. Л. М. Ванлоо.

Ангел, играющий на виоле. Фрагмент. М. да Форли.
Коронавание Марии. М. да Вос.
Мадонна с Младенцем и со св. Иоанном Крестителем. Фрагмент. С. Боттичелли.
Несение креста. П. Веронезе.
Ангел, играющий на лютне. Фрагмент. М. да Форли.
Вечерний звон. И. Левитан.
В церкви. И. Богданов-Бельский.
Певчие на клиросе. В. Маковский.
Ранняя весна. Город на реке. К. Горбатов.
Что есть истина? Н. Ге.
Танцы в павильоне. Фрагмент. Н. Ланкре.
Сольный концерт Моцарта в венском дворце Шенбрунн. Гравюра.
Концерт в парке. Н. Ланкре.
Джазмен. А. Зеленцов.
Бульвар капуцинок в Париже. К. Моне.
Утро. Ф. Васильев.
Озеро. Русь. И. Левитан.
Осень. К. Васильев.
Полдень. К. Петров-Водкин

8 класс (34 ч)

Раздел 1. Классика и современность (16 ч)

<p>Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX—XXI вв. Зарубежная музыка XIX—XXI вв.</p>	<p>Классика в нашей жизни (1 ч). В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны» (2 ч).</p>	<p>Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной му-</p>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками. способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя. привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации. активизации их познавательной деятельности;</p>
--	---	--	---

<p>Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» (1 ч). В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» (4 ч). Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» (4 ч). Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» (1 ч).</p> <p>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека... (3 ч). <i>Обобщающий урок (1 ч).</i> <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в</p>	<p>зыкальной деятельности, семейного досуга. Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязанность и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.</p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.</p>	
--	---	---	--

жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.

Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.

Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Музыкальный материал

Князь Игорь. Опера (*Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра*). А. Бородин.

Ярославна («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве») (*Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва*). Балет. Б. Тищенко.

Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).

Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.

Использовать информационно-коммуникационные технологии (**вести** поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, **переписывать (скачивать)** любившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).

Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, **выражать** своё отношение в письменных высказываниях.

Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.

Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.

Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.

Вести дискуссию, **осуществлять** поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы

Преступление и наказание. Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (*Интродукция. Баллада Шарманицика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманициков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»*). Э. Артемьев.

Память. Из мюзикла «Кошки».

Э. Л. Уэббер. **Дуэт Призрака и Кристины.** Из мюзикла «Призрак оперы».

Э. Л. Уэббер. **Мария.** Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история».

Л. Бернстайн. **Velle (Красавица).** Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери».

Р. Коччианте. **Мой верный лучший друг.** Из мюзикла «Чикаго».

Дж. Кандер. **Ромео и Джульетта: от ненависти до любви.** Мюзикл. Ж. Пресгурвик (*Вступление. Верона. Любовь. Счастье*). Д. Кабалевский.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (*Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта (Лирический танец)*)

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (*Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жа-*

лоба Ингрид. *Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг*).

Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (*Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.*) А. Шнитке.

Время, вперёд! Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов. **Вальс.** Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога. **Моя Москва.** Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. **Властелин колец.** Музыка к одноимённому фильму (*Величие. Это может быть*). Г. Шор.

Фрески Софии Киевской (Музыкант). Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта. **Перезвоны (Вечерняя).** По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин. **Симфония № 2 (Андрей Рублёв)** (фрагмент). О. Янченко. **Концерт-симфония** (фрагмент). Т. Смирнова. **Симфония-сюита № 2 (Из русской старины)** (фрагмент). Ю. Буцко. **Симфония (Хроника блокады)** (фрагмент). Б. Тищенко. **Симфония № 8 («Неоконченная»).** 1-я часть. Ф. Шуберт. **Баркарола.** Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга. **Аве Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта. **Форель.** Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта. **Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте.

Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский. **Симфония № 1 («Классическая»)** (фрагменты). С. Прокофьев.

Песни современных композиторов: Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка

Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва).
Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова. Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень». Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой. Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва. Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).

Произведения изобразительного искусства

Галина Уланова. Е. Янсон-Манизер.
Князь Игорь. Фрагмент. И. Глазунов.
Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский.

Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин.
Ожидание. К. Васильев.
После побоища Игоря Святославича с половцами. В. Васнецов.
Слово о полку Игореве. Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина.
Свияжск. Фрагмент. К. Васильев.
Плач Ярославны. Фрагмент. В. Фаворский.
Проводы войск. Фрагмент. И. Глазунов.
Ромео и Джульетта. С. Бродский.
Похороны Джульетты. Ваннутелли.
Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г.
Домик Сольвейг. Н. Рерих.
Мельница. Н. Рерих.
Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий.
Памятник Н. В. Гоголю. Модель. Н. Андреев.
Мёртвые души. Губернский Олимп (чиновники губернского города NN). П. Боклевский.
Мёртвые души. В губернской канцелярии. А. Агин.
Шинель. В департаменте. Кукрыниксы.
Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора. А. Агин.
Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд.
Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5.
Золотая осень. И. Бродский

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 ч)

<p>Музыка как вид искусства.- Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX. вв. Современная музыкальная жизнь.- Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля (2 ч). Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова (3 ч). Балет«Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей Майя Плисецкая (3 ч). Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке (2 ч).- В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата (3 ч). Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов Неизвестный Сvirидов.«О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл«Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия- миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомка(«Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин) (5 ч).</p>	<p>Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.- Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные ис -</p>	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; Интеллектуальные навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей. Воспитание внутренней организованности. Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся Воспитание трудолюбия, настойчивости, упорства Взаимодействие между обучающимися, командная работа</p>
---	---	---	---

Исследовательский проект (вне сетки часов).

Вместо заключения. Пусть музыка звучит!

Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.

Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах.

Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств.

Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.

Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Обобщающий урок (1 ч).

Темы исследовательских проектов:

«История Отечества в музыкальных памятниках». «Известные интерпретации/

полнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; **видеть** границы между новаторскими тенденциями, развивающимися традициями и разрушающими их.

Эмоционально и осознанно **воспринимать** образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.

Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.

Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.

Уважительно **относиться** к религиозным чувствам, взглядам людей; **осознавать** значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.

Самостоятельно **осуществлять** музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.

Общаться и **сотрудничать** со

интерпретаторы классической музыки». «Музыка и религия: обретение вечного». «Музыка мира: диалог культур». «Композиторы «читают» литературную классику». «Современная популярная музыка: любимые исполнители». «Музыка в моей семье». «Народные праздники в нашем городе (селе, крае)». «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения». «Музыкальные традиции моей семьи». «Мои любимые музыкальные фильмы». «Музыкальные инструменты моей малой родины». «О чём рассказали нам старые пластинки». «Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)». «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)». «Песни, которые пели бабушки и дедушки». «Культурные центры нашего города».

Музыкальный материал

Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.
Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе.

сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.

Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.

Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.

Активно **применять** информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования

Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин. Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун.

Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.).

Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович».

«Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов.

Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.

Песни современных композиторов: Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.

Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина. Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева. Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре. Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой. Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.

Литературные произведения

Письмо к Богу неизвестного солдата.

Стихи русских поэтов: *Вечер ясен и тих.* И. Никитин. *Легенда.* А. Плещеев. *Молитва.* К. Романов. *Ещё те звёзды не погасли...* К. Фофанов. *Любить. Молиться. Петь...* П. Вяземский. *Мадонна.* А. Майков. *Жизнь.* А. Апухтин. *Гейлигенштадтское завещание* (фрагмент). Л. Бетховен.

Произведения изобразительного искусства

Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Голловин.

Испания. Фрагмент. М. Врубель.

Эскиз декорации к балету «Кармен-сюита». Б. Мессерер.

Испанский танец в Мулен Руж.

Д. Больдини.

Война с Германией. П. Филонов.

Портрет Шостаковича. Фрагмент.

П. Вильямс.

Спас. Звенигородский чин. А. Рублёв.

Богоматерь. Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент.

Ф. Грек.

Иверская икона Божией Матери.

Казанская икона Божией Матери.

Владимирская икона Божией Матери.

ри.

Николай Чудотворец. Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий.

Спас Вседержитель. Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине.

Ф. Грек.

Спас Вседержитель. Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска.

Памятник Г. Свиридову. Курск.

Н. Криволапов и И. Минин.

Спас Нерукотворный. Икона.

О Тебе радуется. Икона.

Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий

Испанский танец в Мулен Руж.

Д. Больдини.

Война с Германией. П. Филонов.

Портрет Шостаковича. Фрагмент.

П. Вильямс.

Спас. Звенигородский чин. А. Рублёв.

Богоматерь. Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент.

Ф. Грек.

Иверская икона Божией Матери.

Казанская икона Божией Матери.

Владимирская икона Божией Матери.

ри.

Николай Чудотворец. Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий.

Спас Вседержитель. Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек.

Спас Вседержитель. Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска.

Памятник Г. Свиридову. Курск.

Н. Криволапов и И. Минин.

Спас Нерукотворный. Икона.

О Тебе радуется. Икона.

Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. Кол-во ОШ
I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д 100%
Примерная программа основного общего образования по музыке	Д 100%
Авторские программы по музыке. Музыка.5-7классы. Искусство 8-9.Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова. – Москва: Просвещение, 2011.	Д 100%
Сборники песен и хоров: Русская народная песня в школе: - Белгород. Веретенников И. Издательство Шаповалова, 2005г	Д 100
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки): 1.Иинструктивно-методическое письмо «О преподавании предмета «Музыка» в общеобразовательных школах Белгородской области 2. Уроки музыки: 5-6 класс: пособие для учителя/ Сергеева Г. П., Критская Е.Г. - М.: Просвещение, 2007.-205 3 Музыка бкласс. Поурочные планы по учебнику В.В.Алеева. Т.И Науменко. Авт-сост В.М. Самигулина. Изд. «Учитель», 2005г. 3. Программы Музыка V– VIII классы М.: Просвещение.- 1988 Программу разработал коллектив сотрудников лаборатории музыкального обучения НИИ школ МП РСФСР научный руководитель – композитор Д. Б. Кабалевский 4.Русская музыка в школе./ Под ред.Л. А. Рапацкой.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.-320с. 5. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии ведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие/Т.А. Замятина.-2-е изд., стереотип.- М.:Глобус, 2008 6.Уроки музыки с применением информационных технологий.1-8классы. Методическое пособие с электронным приложением /авт.-сост. Л. В. Золина. – М.: Глобус,2008.-176с.- (Современная школа). 7.Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы 1 – 8 класс: М.: Просвещение, 1986 г. 8.Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В.Фадин.- Волгоград: Учитель, 2005.-99с	Д 100%
Методические журналы по искусству: Музыка в школе	Д 50%
Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. 1.Учебник. Музыка. 5класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина . - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2011 . Музыка. Рабочая тетрадь. 5класс. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина	К 50%

Музыка. Хрестоматия муз. материала. 5класс: пособие для учителя / [сост. Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шагина] – 3-е изд. – М. : Просвещение,2004.- 128 с. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс(МРЗ) 2. Учебник. Музыка. 6 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 6-е изд. - М. : Просвещение, 2012 . Музыка. Рабочая тетрадь. Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева Музыка. Хрестоматия муз. материала.6класс: пособие для учителя / [сост. Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева,] – 3-е изд. – М. : Просвещение,2004.- 128 с. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс (МРЗ) 3. Учебник. Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 6-е изд. - М. : Просвещение, 2012 . Музыка. Хрестоматия музыкального материала.7класс: пособие для учителя / [сост. Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева,] – 3-е изд. – М. : Просвещение,2004.- 128 с. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс (МРЗ)	
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству: 1. Воспитание музыкой: Из опыта работы./ Сост. Т. Е. Вендрова, И. В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991. – 205 с. – (Б-ка учителя музыки). 2. Пусть музыка звучит!: Книга для учителей: из опыта работы.-М.:Просвещение,1900.-96с.	П 50%
Справочные пособия, энциклопедии: Музыкально-энциклопедический словарь. Е.Келдыш,1989г. История культуры русского народа. А.В.Терещенко.- Москва, 2007.	Д (П) 100%
II. Печатные пособия	
Таблицы: нотные примеры	Д 50%
Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; расположение партий в хоре; графические партитуры	Д 50%
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д 100%
Портреты композиторов	Д 100%
Атласы музыкальных инструментов	Д 100%
Дидактический раздаточный материал:	К 50%
Карточки с признаками характера звучания	К 50%
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К 50%
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К 50%

Театральный реквизит	П 100%
III. Информационно-коммуникационные средства	100%
Мультимедийные обучающие программы: Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку» Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» Мультимедийная программа «Музыка. Ключи» Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов» Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/	Д
Электронные учебники: http://www.kcn.ru/school/book/index.htm - Мобильный учебник.	Д
Электронные библиотеки по искусству: http://www.gnpbu.iip.net -Библиотека им. Ушинского. http://www.rsl.ru/home.htm - Российская государственная библиотека. www.mega.km.ru/ - Мегаэнциклопедия компании «Кирилл и Мефодий».	Д
Видеомагнитофон	Д 100%
CD/ DVD-проигрыватели	Д 100%
Мультимедийный компьютер со звуковой картой	К (в информатике)100%
Телевизор	Д100%
Экран (на штативе или навесной)	Д (в информатике)100%
V. Экранно-звуковые пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке: Фонохрестоматия : 7класс	Д 100%
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д 100%
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д 100%
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д 100%
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д 100%
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д 100%
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д 100%
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д 100%
Учебно-практическое оборудование. Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль),баян /аккордеон, скрипка ,гитара, клавишный синтезатор	Д 50%

Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта, гlockеншпиль /колокольчик, бубен, барабан ,треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны, ксилофоны; народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.; дирижерская палочка	П 100%
<i>Расходные материалы:</i> нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки	100%
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	К (ЦСДК)100%
Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля	К (ЦСДК)100%
Интернет - источники	100%
1. www.mon.gov.ru - Министерство образования и науки РФ	
2. www.standart.edu.ru - Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения	
3. www.ed.gov.ru -Федеральное агентство по образованию	
4. www.prosv.ru - Издательство «Просвещение»	
5. www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный Портал	
6. www.school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных	

Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

Д – демонстрационный материал (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся),

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

